

# 走向现代

## THE ROAD TO MODERN TIMES

### 20世纪中国雕塑大事记（连载之九）

#### A CHRONOLOGY OF THE 20TH CENTURY CHINESE SCULPTURE (9)

##### 1973年~1981年

###### 1973年 癸丑

1月20日~2月4日 加拿大爱斯基摩人石雕艺术展在中国美术馆展出，共27件。2月28日至3月13日在上海展出。

11月 湖北美术学院雕塑专业教师张祖武、汪良田、李正文等雕塑家赴湖北省黄陂县进行美术工作调研。时逢黄陂县文化馆正在举办农民业余美术培训班。随着几位雕塑专业工作者的到来，培训班立即转变为泥塑培训班。从此，黄陂县业余美术的重点方向转向农民泥塑。

中央美术学院雕塑系和雕塑工作室为石家庄白求恩国际和平医院创作白求恩、柯棣华系列雕塑作品。

河北美术学院改名为天津艺术学院。

台湾雕塑家杨英风为纽约市华尔街东方海运大厦广场创作《东西门》。

张充仁到青浦县任屯村体验生活，创作了雕塑《怜其少子》。

蒲添生完成台湾台中省议长《黄朝琴铜像》，立于省议会前。

香港雕塑家文楼出版美术季刊，任主编。

###### 1974年 甲寅

2月15日~4月5日 所谓“黑画展览”先后在中国美术馆和人民大会堂展出。展出18名作者215幅作品。此后，上海、陕西等地举办类似展览，据不完全统计，被定为“黑画家”或受到株连的美术工作者上百人。

10月1日~11月30日 由国务院文化组主办的“庆祝中华人民共和国成立25周年全国美术作品展览会”在中国美术馆展出，共展出中国画、油画、版画、水粉画、连环画、年画、宣传画、雕塑等作品430多件。

中国雕塑工厂的4位女雕塑家被文化部评为“三八红旗集体”。

大型泥塑《农奴愤》(图片稿)专题展览在北京中央美术学院陈列馆展出。《农奴愤》是应西藏自治区的邀请，中央美术学院委派

王克庆率队成立创作组，组长：王克庆。副组长：赵瑞英、曹春生。组员：张德华、张德蒂、时宜、郝京平（雕塑系）、司徒兆光（雕塑系）、关竞、杨为铭（鲁美），李得利（工艺），他们深入藏区体验生活，创作了106尊雕像。中国新闻电影制片厂摄制《农奴愤》专题片在电视上播放，人民美术出版社，国家外文出版社出版中英文画册。

凌春德为白求恩纪念馆创作《白求恩胸像》。

中央美术学院雕塑家赴大寨创作群雕《大寨精神赞》，成员有：傅天仇（组长）、刘小岑、董祖冶、刘焕章、郭嘉瑞。

中央美术学院恢复教学，雕塑系也招生授课。

香港雕塑家文楼创办《文学与美术》月刊，任主编。

1974年~1979年 四川美术学院以玻璃钢镀铜的新工艺复制、再创作了一套《收租院》，永久陈列于重庆美术馆。

###### 1975年 乙卯

5月 湖北省黄陂县第二期农民泥塑培训班开学，由专业雕塑家朱达诚负责指导，该期学员创作了泥塑作品20余件。

王克庆、曹春生、张德华、张德蒂、司徒兆光、关竞、赵瑞英、郝京平、时宜、李德利、多吉、杨为铭、阿里、郭林新等人创作的《农奴愤》完成。这是为纪念西藏自治区成立10周年，中央美术学院雕塑系和鲁迅美术学院的赴藏教师为西藏革命展览馆创作的一组大型泥塑群雕，反映封建农奴制下的农奴生活以及农奴与该制度抗争的主题，在全国和西藏地区引起极大反响，受到广泛好评。

9月4日 泥塑《农奴愤》在拉萨西藏革命展览馆正式展出。

9月 华国锋主席率领中央慰问团参加庆祝西藏自治区成立10周年活动期间，参观西藏革命展览馆，观看了泥塑《农奴愤》。国务院副总理陈永贵到《农奴愤》创作现场参观、指导工作，对创作组的创作给予充分肯定。

10月 项金国调入黄陂县文化馆，并组织举办了黄陂县第三期农民泥塑培训班。全县抽调近50余名农民业余作者参加。湖北省

专业雕塑家朱达诚、王福臻、王之柳等亲临辅导两月余。

中央美术学院雕塑艺术创作研究所前身中国雕塑工厂与雕塑系合并，王克庆主持全系教学创作工作，盛杨任书记。

中央工艺美术学院特艺系举办牙、玉雕创新进修班，一年制，招生30人。

郭嘉端、俞士崧参与放大制作军事博物馆雕塑《欢呼胜利》。

张充仁为上海万人体育馆创作雕塑《友谊第一》。

庞乃轩为辽宁阜新市红树广场创作儿童题材的雕塑《孙子》。

### 1976年 丙辰

3月 中央美术学院司徒杰、钱绍武、郝京平三位雕塑家赴黄陂县辅导农民泥塑，由当时担任黄陂县文化馆美工的项目金国全程陪同，采取全县集中培训和选点定点进行重点辅导相结合的方式。选点最终定在黄陂县研习公社，傅中望当时是该公社的下放知青，从而形成了以傅中望为主要骨干的培训活动。活动持续到该年底结束。

9月9日 毛主席逝世。党中央、国务院决定修建毛主席纪念堂。由中央直接领导、盛杨为雕塑组组长的毛主席纪念堂雕塑组成立，集中了全国各地100余位优秀的雕塑家和100余位翻制工人，建造堂内毛主席坐像和堂外4组大型群雕，纪念颂扬毛主席的丰功伟绩。全部工程历时10个月。

9月 王克庆、叶毓山、曹春生调至纪念堂毛主席遗体保护组，为毛主席制作面模，并参加保护组其他相关工作。

11月 上海画院油画雕塑创作室派遣李唐寿、王志强赴京参加毛主席纪念堂雕塑创作组。1977年4月又增加陈道坦、张一波、卢琪辉参加创作放大。1977年6月全体翻制组赴京参加群雕翻制工程。

四川美术学院雕塑系教师叶毓山、郭其祥、赵树同、龙德辉、隆太成、何力平赴京创作毛主席纪念堂雕塑。

李金发在美国纽约病逝，享年76岁。

中央美术学院雕塑系和雕塑创作室集体创作《抗震纪念碑》、

《红军群像》（军事博物馆）；冯河、时宜、郭嘉端创作《十里长街送总理》；夏乙乔创作《山河泪》。

王子云受人民美术出版社所约，编写《中国古代雕塑百图》一书。

应中国人民军事博物馆的特约，四川美院雕塑系教师和部分学生、业余作者创作了大型雕塑《红军不怕远征难》，长期陈列于军事博物馆。

### 1977年 丁巳

2月18日 “热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席，热烈庆祝粉碎‘四人帮’篡党夺权阴谋的伟大胜利全国美术作品展览”在北京中国美术馆开幕，有中国画、雕塑、年画、宣传画以及炭笔、铅笔画、水粉画。

5月1日 为隆重纪念“毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表35周年，紧密配合重庆市揭批“四人帮”的斗争，重庆市总工会举办了工人雕塑街头展。

5月23日 江苏邳县举办“邳县美术、泥塑、儿童画展览”。

5月23日 安徽阜阳地区文化局举办“阜阳、利幸农民画、颖上彩塑展览”。

8月1日 河南举办“美术作品展”，展出作品88件，有雕塑、油画组画。

8月 毛主席纪念堂雕塑于本月全部完成，国务院副总理谷牧、副秘书长顾明指示：保留纪念堂雕塑组，由刘开渠任组长，盛杨、王克庆、李祯祥任副组长，一方面对已完成的雕塑做修改提高，换作永久性硬制材料，一方面为推动全国雕塑事业的发展作组织准备。

10月15日 “四川省重庆市工人雕塑、湖北省黄陂县农民泥塑展”在武汉展览馆开幕，展品包括圆雕、浮雕、组雕、连环雕等多种形式的作品120件，黄陂、重庆各60件。

冬 参加南京雨花台烈士纪念碑创作的上海雕塑家以极大的热情完成了当时中国最大的室外群雕放大。其中主雕部分由李唐寿、

王大进、王志强、陈古魁参与完成。

司徒杰为河北石家庄白求恩国际和平医院广场及烈士陵园白求恩墓前创作“白求恩纪念碑”。

由贵州赤水市人民政府建造、四川美术学院雕塑系余志强创作的“奇兵——红军四渡赤水纪念碑”在贵州赤水落成。

台湾雕塑家何恒雄创作的《郑成功接受荷兰人受降图》，建立在台湾省台南市延平郡王祠内。

### 1978年 戊午

3月 湖北省组织考察团赴革命老区湖北省红安县调查访问，考察团以湖北美术学院汪良田、安志今为首，包括省美工队、省博物馆、武汉展览馆等部门的王福臻、王元柳、谭维权、王万喜等雕塑家，以及湖北美院在校雕塑系二年级项金国、刘炳南、陈德新等10名学生。并同时创作设计“鄂豫皖革命烈士纪念碑”的圆雕和浮雕，以黄麻暴动为主题。整个过程历时18个月。

8月 中国美术家协会筹备小组在京召开雕塑工作座谈会。雕塑家40余人参加座谈，刘开渠、王朝闻主持会议，讨论雕塑创作如何为新时期的总任务服务、如何为城市建设服务等问题。文联秘书长林默涵参加了第一次会议。

8月 由文化部主办，“黄陂农民泥塑·重庆工人雕塑联合展”在中国美术馆展出，共展出作品120件。

9月 浙江美术学院雕塑系自“文革”后首次恢复本科招生，学制4年。曾成钢、龙翔、李秀勤等11位被录取为该届学生。

10月20日 上海画院雕塑组在上海画院内部举办了一次雕塑观摩会，上海画院雕塑工作者创作了70多件雕塑作品，11月15日结束。

刘开渠当选为第五届全国政协委员，并于同年创作《男青年胸像》。

《美术》第三期刊载了四川美术学院雕塑系的文章《“四人帮”是砍杀雕塑艺术的刽子手》。

刘开渠开始主持中央美术学院第三届雕塑研究班的教学工作。

国家民委决定将《农奴愤》再创作再提高，仍由《农奴愤》创作组再进西藏深入生活，复制一套小型《农奴愤》，以供博物馆永久陈列，后因计划有变未能展出，其作品现在北京民族文化宫。

毛主席纪念堂修改小组分期赴西安、沈阳、上海、广州、重庆、北京等地征集修改方案，同时与各地有关领导和雕塑家商讨如何发展中国雕塑等问题。

中央美术学院开始招收研究生，专业为：中国画、油画、版画、雕塑、美术史。

80岁的周轻鼎于1978-1979年间，在温州、丽水举办动物雕塑培训班，并在南京艺术学院讲动物雕塑，为期都是两个月。浙江美术学院杨成寅三次跟着他协助教学，并把他所讲的有关动物雕塑的技法内容作了详细记录，共10余万字。

张祖武应中央美术学院的邀请，为冀南革命烈士陵园纪念馆创作了毛主席坐像。

刘开渠被聘为北京市建筑艺术雕塑工厂顾问。

### 1979年 己未

2月9日 中国美术家协会筹备组召开首都美术界学习周恩来

1961年《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》座谈会。会议由美协筹备组负责人蔡若虹主持，到会的有中国画、版画、雕塑、漫画、连环画、工艺美术、美术史论、美术出版等方面的人士200多人。

3月12日 中国展览公司举办的“瑞典(19世纪末至20世纪初)绘画、雕刻展览会”在北京开幕。26日结束之后移展长沙、上海。

4月5日 中国美协、中央美术学院、徐悲鸿纪念馆联合在北京八宝山革命公墓举行徐悲鸿墓碑修复仪式。

4月25日 中国美术馆举办的“郑于鹤泥塑展”、“韩美林绘画展览”、“汤凤国画面塑展览”同时开幕。5月20日结束。

6月 全国美协在中国美术馆举办小型雕塑展，这是建国后举办第二次的小型雕塑展，展品421件，参加展览的作者有苏晖、冯河、张得蒂、赵瑞英、司徒兆光、滕文金、刘政德等人。作品多是木雕、陶瓷等。

6月 湖北省红安县“鄂豫皖革命烈士纪念碑”雕塑的放大制作工作进入到最后的完成阶段。时任国家副主席的李先念同志回红安县故乡视察，他亲临纪念碑建设工地和雕塑放大制作现场，观看了即将完成的总高5米的两座圆雕《召唤》，表示非常满意。

8月 陕西省雕塑院成立，成立以来创作各种题材雕塑作品550余件，参加全国、全省大型展览15次，参展作品173件，获奖48件。

9月 中国美协辽宁分会领导的全省雕塑工作者自愿组织的群众性学术团体“辽宁省雕塑学会”成立，1981年9月该协会与美协辽宁分会、辽宁省博物馆共同主办辽宁省大型雕塑展，共展出50多位专业和业余雕塑家的275件作品。

10月 刘开渠参加中国文学艺术工作者第四次代表大会，继续当选为中国文联全国委员会委员、中国美协副主席。

10月 郑州市雕塑环境艺术创作研究所成立，所长张绍禹。

11月 中国美术家协会第三次会员代表大会在京召开，中直代表刘开渠、傅天仇、苏晖、王克庆向大会提出了《关于发展雕塑艺术事业的建议》。

11月23日~12月2日 “星星”美展在北京中国美术馆场外展出，展览由23人组成，大多数是青年业余作者，作品163件，有中国画、油画、版画、木雕等。

上海画院举办“迎春画展”，其中裸体雕塑《伤痕》是70年代首次展出的人体美术作品。

大型花岗岩群雕《英勇就义——南京雨花台烈士纪念碑》在南京雨花台落成。

经国务院批准，中国雕塑考察团赴意大利、法国考察。刘开渠任团长，王克庆任副团长，团员有盛杨、张松鹤、潘鹤、田金铎、陈启南、王卓予、王二生、苏晖、韩富裕等人。

台湾雕塑家蒲浩明创作的《还我河山》建立在台湾森林公园，作品用青铜铸造。

李祯祥、谢茄声、叶如璋、吴国璋、王维力为叙利亚共和国创作雕塑《阿萨德总统像》。

浙江美术学院雕塑系制定了专业教学方案，确定办学方向、培养目标、教学进程、课程设置及比例等原则。

浙江美术学院雕塑系恢复评定教师职称的工作。先后评为教

授的有王卓予、沈文强、汤守仁、潘锡柔、高照、傅维安等，评为副教授的有16人。过去在教辅人员中不评职称，现在也进行评定。

浙江美术学院雕塑系教师卢鸿基任美术理论硕士研究生导师，他于1930年入国立杭州艺专雕塑系学习，师从刘开渠，参加过“一八艺社”。

王子云“右派分子”问题正式宣布为错划，得到改正。同年当选为陕西省代表团成员，出席全国第四届文代会。

文化部召开全国艺术教育工作会议。同年制定了全国高等美术学院《美术专业教学试行方案》(包括中国画、油画、版画、雕塑、美术史论等专业的教学试行方案和高等美术学院附属中学教学试行方案)。

1979年秋~1980年夏 由联合国教科文组织提供两个雕塑家名额去意大利卡拉拉工业、手工艺及海洋业高等职业学院研修“现代石雕工艺”专业。文化部选派中央美院史超雄和四川美院伍明万参加。这是“文革”以来向西方国家公派学习雕塑的第一次。

### 1980年 庚申

2月10日 文化部、中国美协联合举办的庆祝中华人民共和国成立30周年全国美术作品展览(即第五届全国美展)在中国美术馆开幕。展出420位作者的416件作品。其中中国画106件，油画131件，雕塑54件，版画79件，其他画种46件。13件雕塑作品获二等奖和三等奖。3月10日结束。

7月《吴昌硕铜像》揭幕典礼在杭州西泠印社举行。铜像由日本“吴昌硕先生胸像复原委员会”赠送，原作由日本雕塑家胡昌文所塑，此像在“文化大革命”中被毁。

9月21日 中国美协、中央工艺美术学院联合举办的“中央工艺美术学院师生作品展览”在中国美术馆展出。展出作品包括陶瓷、染织美术、服装设计、室内设计、装饰绘画、装饰雕塑、绘画等11个项目，2000余件作品。

10月 叶毓山等人设计的重庆长江大桥桥头雕塑原为四裸体青年男女，方案经市委通过后发表在《重庆日报》上，引起争议。

潘鹤、梁明诚为广州海珠广场创作“广州解放纪念碑”。

叶庆文、王大进编写的《雕塑技法》一书，由上海人民出版社出版。这是一本普及性读物，全书介绍了雕塑的材料、工具、做法及创作构思和石膏翻制等基本知识。

刘开渠为《周恩来选集》精装本封面制作了周恩来总理浮雕头像。

以刘开渠为团长的中国雕塑家赴法国、意大利考察团考察归国后，由刘开渠亲自率队赴全国各大城市为市级干部和雕塑家讲学并放映雕塑幻灯片，宣传普及城雕，提高人们对城雕、对美化城市与精神文明建设重要性的认识。

中央美院雕塑创作室时宜、张德蒂、赵瑞英、冯河、杨淑卿等雕塑家的陶瓷雕塑作品，分别在尼日利亚、塞内加尔、扎伊尔、缅甸展出，杨淑卿的《泼水节》参加日本福冈第一届现代美术作品展及巡回展。

天津艺术学院分为天津音乐学院和天津美术学院。

潘鹤、段积余、段起来创作的高9米的《珠海渔女》在广东省珠海市落成。

浙江美术学院雕塑系教师沈海驹主持山西晋祠宋塑侍女像复制

和天龙山石窟佛像的修复工作。

### 1981年 辛酉

1月22日 中国美协河北分会、河北省群众艺术馆、河北省美术工作室联合举办的“河北省民间美术展览”在中国美术馆开幕。展出年画、石雕、剪纸、皮影、陶瓷等作品3000余件。展览至2月12日结束。

元月 郑州雕塑研究会成立，会长吴树华，成立以来，有8件作品入选全国美展，创作了《济源烈士陵园纪念碑》、《牡丹仙子》、《大河村先民生活群像》(25座)，少林寺捶播堂的三组泥塑等。

3月8日 中央美术学院举办的“女雕塑家作品展”和“陶瓷雕塑作品展”在中央美院陈列馆举行。展出14位女雕塑家105件作品。

3月 宁夏银川市城市雕塑规划组成立。

4月19日 中国美协北京分会举办的北京建筑艺术雕塑工厂雕塑展览在北京北海画舫斋举行。

7月1日 文化部、国家文物事业管理局、中国美协、中国革命博物馆、中国美术馆联合举办的“庆祝中国共产党成立60周年美术展览”在中国美术馆开幕。展出作品152件，展览至7月22日。同时在全国有19个省、市、自治区分别举办了美术作品展览。

7月《美术》举办室外雕塑专辑，提出雕塑与环境的关系问题，专辑介绍了大量外国室外雕塑，特别是亨利·摩尔的雕塑引起关注，其作品风格——开洞处理对中国装饰性雕塑很有启发，并引起人们重新认识中国的太湖石乃至园林艺术。

7月 由中国美协、中国美术馆联合举办的“刘焕章雕刻展”在中国美术馆开幕。展出木雕、石雕、陶瓷、印钮等作品372件。刘开渠为展览写了前言。

9月23日“青海省五屯藏族民间绘画、彩塑艺术展览”在北京北海画舫斋举行。

秋 上海画院油画雕塑创作室从上海画院脱离。

北京建筑艺术雕塑工厂雕塑家白澜生赴南斯拉夫参加雕刻大赛，为南斯拉夫创作大理石雕像《山泉》。

刘开渠在《光明日报》上发表题为《谈谈北京市规划问题》的文章，提出了以雕塑美化城市和园林的规划问题。文章认为北京应当按美的规律建设，使它既成为我国文明古都又是现代化的城市。呼吁全国各地重视这个问题，把城市雕塑作为精神文明建设的一项任务来实施。

四川美术学院王官乙作品《李自成》、刘威作品《小溪》参加日本福冈的“第二届亚洲现代美术展”。

王官乙著文编辑大型画册《大足石窟艺术》在日本美乃美株式会社出版，向全世界发行。王官乙还指导《大足石刻》电影的拍摄。

上海园林设计院雕塑创作室成立。

浙江美术学院雕塑系师生与民间艺人合作，为抢救传统艺术，共同修复普陀山普济寺全部佛教造像。

王子云所著的70万字的《中国雕塑艺术史》脱稿，人民美术出版社接受出版。 □

(待续)

(本文由中国雕塑研究中心提供)