

等非艺术家可操控的因素，也影响了作品的最终形态。因此，SCUMAK 雕塑富有光泽充满流线，但又形态各异。同洛克西其他的艺术机器一样，“SCUMAK 二号”延续了艺术家对于手工与大批量生产、操控与随机、自然与人工等议题的探索。

洛克西·潘 1966 年生于纽约，就学于新墨西哥州的圣非学院以及纽约市的普拉特学院。1990 年以来，他的作品在全球范围内广泛展出，并被重要的艺术机构收藏，例如，荷兰德庞当代艺术馆、美国华盛顿赫希杭（Hirshhorn）博物馆与雕塑园、以色列的以色列博物馆、纽约现代美术馆（MOMA NY）、旧金山现代美术馆（SF MOMA）、纽约惠特尼美国艺术馆等。他具有标识性的树形雕塑在全球不少美术馆、基金会等展出，其中有西雅图奥林匹克雕塑园、瑞典的 Wanas 基金会、西班牙蒙泰梅迪奥当代艺术基金会、美国圣路易斯美术馆等。2009 年纽约大都会美术馆展出了当年备受业界好评的《大旋流》，该作品为 40mx14m 的巨型不锈钢树形雕塑。洛克西·潘现生活、工作于纽约布鲁克林、崔德威尔（Treadwell）。 □



02

02 "SCUMAK 二号" 的作品

玛蕊乐画廊

卢征远个展

文/米 可

……

白色树脂制成的大型雕塑群表现出完全赤裸的人物。光滑的釉质突出皮肤的纯净，没有头发的头颅，没有肌肉线条的简单的形状。这些都是符号。有些场景使人想起西方神话，如母狼喂养罗穆卢斯和雷穆斯的故事，成为雕塑“母狼”：一个男人躺在地上，吮吸站在他上方的一只身形硕大的母狼的乳汁。与传统神话故事不同的是，他不是一个婴儿，而是成年的男子，他的弟弟也不在他身边。被表现为个体的男人没有细节，他没有头发，皮肤是光滑的，只具有人的基本特征。而生殖器却被非常仔细地在细节上表现出来，强调出性别，作品超越神话的起源，暗示了两性的冲突。

雕塑《肋骨》取自圣经中的情节，女人被认为是来自亚当身体中抽出的肋骨，这组雕塑中两个女人拿着刀——亚当肋骨的象征，刺向男人。男人在地上动弹不得，正在尽力做最后的挣扎。再一次要说的，神话故事只是出发点，它最终会被超越。在卢征远的作品中，女人是暴力和强势的，男人却不能自我保护。女人的杀戮使人感到焦虑和强烈的不安定。其出发点，圣经故事，被用作一个符号，颠覆了男性的性别优势。

卢征远关注的是个体的心理，是艺术家个人世界的感受。



他的艺术作品传达了隐藏在他心中的，纯粹的情感或来自无意识的心态与感觉，或者说，他的敏感与悟性。这里有生活经验、创伤、文化观念、梦的影像，在时空习俗之外，却是来自他内心最私密的领域。现实和文化只是知识的中间阶段，如果我们能够超越它，就会到达知识的终极阶段：通过无意识感知世界。艺术是表达这一层面认知的唯一方法。在卢征远的作品中艺术表现往往是故意放在一个与现实辩证的层面。

…… □