



程昕东国际当代艺术空间

XIN DONG CHENG SPACE FOR CONTEMPORARY ART

# 马丁 幻境神游

MARTIN SALAZAR  
VISIT DREAMLAND

01

本展览的所有大型雕塑都是首次与观众见面，也皆置身不同文化分野的十字路口。

这些作品主题尽为人所共知：伟大的神话、源自现实与幻想的场景，却总以幽默将观众引入“歧途”，并诱发超越东西方的疑问。

马丁，一位既忠实于民间审美而又不拘一格的艺术家的，他把木头当做主要素材，创作出这批作品。木雕与色彩、影像和声音的汇织、交融，也存留了雕塑家的独特烙印。伴着目光的任意停留、穿梭，人们时而倏然发现，时而擦肩而过，或则全神贯注，或则视而不见，或则心驰神往……推测唐代的仕女缘何跻身巴黎地铁、希腊神话中的米诺斯王子怎么变身安第斯山间，探究虢国夫人现身卢浮宫的曲衷、爱娃娇羞藏身之内情……

马丁生于1964年，就读秘鲁利马PUCP美术学院，后留校教授雕塑与素描。1993年赴中国留学并获中央美术学院雕塑专业硕士学位。1998~1999年受邀在国际艺术城从事创作，后定居巴黎。2005年起，他开始往返于巴黎和北京两地的工作室从事其创作。 □

（程昕东国际当代艺术空间和法国驻华大使馆合作，“中法文化之春”特别推荐）

01 姐们儿（局部）

02 米诺陶

03 姐们儿

04 京顺路22：30（局部）

