

上海世博会江南广场户外艺术选登

THE OUTDOOR ART OF JIANG NAN SQUARE SCULPTURE, WORLD EXPO SHANGHAI 2010 SELECTED

《驾云》 胡 辉

- 在传说中，几千年来，龙凤纹样用理想化的方式传承着民族的精神；
- 在记忆中，一百年来，江南造船厂以扎实的步履承载着民族工业的跨越梦想；
- 在现实中，几十年来，当代艺术思潮以激荡的姿态传递着今人的情感和情怀。
- 在此时此地，作品针对中国和世博、图腾和理想这些核心理念元素，试图进行自由态的变幻和融合。
- 结合世博会期间广场休闲、娱乐活动的功能需求，创作试图以律动的曲线形态及跃动的内涵和环境进行对话；
- 考虑到人群在散步道等场合的情绪倾向，试图以亲和的艺术特质和场地氛围进行对话。



《迁徙2010》 杨劲松

迁徙成为今天中国人选择做什么、在哪做，甚至是决定一生如何生活的前提条件，是因为频繁跨越思想观念和文化界限的碰撞与实验，繁荣了中国人的生活，打开了尘封已久的创造性心扉，激活了社会运行模式，改变了人们的思维惯性和行为准则。

大型地景艺术作品《迁徙2010》把视角投向近三十年改革开放背景里，行色匆匆的人们从农村走向城市，从国内走向国外，从贫穷走向富裕，从制造走向创造的几度飞跃。“迁徙”使城市文化日益丰富，“迁徙”也成为拉动社会经济增长的要素。伴随着思想和视野的扩展与开放，城市成为移动而发展的社会，成为新生活共生共享的新场所。





《舟影》 李 沙

《舟影》作品由三部分组成，其中之一是江南造船厂第一台塔吊的底座骨架；之二是塔吊在船坞边的影子，影子里镶嵌着造船的零部件结构（可供人们休闲娱乐）；之三是船坞一边错落有致的屋脊骨架。三部分装置有机地与周围环境结合，营造出一个“旧影新象”的磁场，唤起人们记忆昔日江南造船厂作为中国百年工业基地之脊梁，同时又在时下美好生活中展望充满想象力的未来。

《洋务运动纪念碑》 邱志杰

这个《洋务运动纪念碑》的设计，紧抓住当时洋务运动中作为领导者的官僚知识分子的指导思想“中学为体，西学为用”来展开，结合工业、造船的意象。造型上用一本中国传统的线装书作为基本视觉元素，线装书作为中国思想的象征物，变形为船身和船头，形象地勾起历史记忆：中国传统思想在面对现代化挑战过程中，不断地转型、更新。整个三个部分之间形成由平缓到渐渐升起的动态，船头部分面向黄浦江的方向，有明显的升腾感和方向性。书籍的造型到船的造型的变化，紧扣着萦绕在几代中国人脑海中的“体用之辩”。



《历史的浮标》 施 慧



《时光之旅》 管怀宾

时间的线索总是多径复杂的，但它却成为我们追溯历史与记忆的隧道，成为连接他方与未来的途径。《时光之旅》的创作，力图与江南造船厂这一印刻着中国近现代工业发展历程的地缘文化发生关联；同时也对应“城市，让生活更美好”的世博理念。我们将在江南制造局的一块原址上，以百年前下水的大型舰艇“保民号”为构架原型，以简约抽象的语言方式建构一个通透，但路径繁杂的大型体验迷城，倾斜的扶手上镶嵌着岁月的残片和铜版蚀刻，观众在这里既叩问历史，又亲历时空交叉的路径，触击未来。

