

其他画廊 OTHER GALLERY

斫 CHOP

当代木雕邀请展

CONTEMPORARY WOOD SCULPTURE EXHIBITION



01 李 梁 好

气质与年轮

TEMPERAMENT AND GROWTH RINGS

文/北 人

By Bei Ren

我之所以选择木雕构成这个展览主要有两个理由：

针对后现代——当代雕塑的观念性主流地位，以及某种玩世戏谑的漫延所致的轻浮和机巧，木雕凸显出一种雕塑家所秉承的特

有的手工的沉稳和力度，气质、性情和意志。

针对现代城市文明规则完备、分工细化、更新急骤所致的机械感、短暂和轻漠，木雕氤氲着一种自然的年代的质朴、久远与亲和。

参展艺术家共五位：

梁永利没有受过正规系统的学院教育，他代表的是生命淳朴自然的创造力量、冲动和形态。在他燕山脚下的倚山书房中，弥漫书卷与木质混杂的香气。他最爱雕小动物，其中的气息深弘而悲悯。

《冬冥》、《大士与秋蟾》是其中的代表作。卧佛棉被下酣睡的猫，大士手心里入冬的蟾……

看多了当代的游戏调侃竞奇斗艳，浮躁像灰尘一样令人窒息，梁永利的作品是一种浸润、沉降、质朴和温暖！

他的才华是天生的，有时亦有诙谐智慧露出木讷的表面，比如《仲夏夜》和《果子》。

梁好的情况与梁永利适成对照。她出身雕塑世家。母亲张德华是新中国第一代雕塑家中最优秀的女雕塑家之一，梁好本人则是恢复高考后第一批中央美术学院雕塑系本科生，曾获毕业展一等奖，具有扎实的具象功力。1980年代中期她赴美读研，豁然破茧新生，创作呈现出从极少主义到材料装置等各种表现形式。2007年回母校中央美术学院任教。

梁好具有一种独特的混合型气质：硬朗但敏感，内向偶见狂放。这种气质浸融在她的木雕作品中，简致、浑朴、空濛，莫名天成东方神韵。

她代表受过正统学院训练和西方现代主义洗礼后的回归。

苍鑫是一位非常活跃的著名当代艺术家，一个东方神秘主义和北方浪漫主义的混合体。他的思想和行为模式夹杂着返祖现象、萨满意识、白日梦幻和艺术天赋。

与梁永利和梁好不同，苍鑫不是雕塑家。他早期是以行为艺术广为人知的。但他同样可以选择木雕。近年来，苍鑫邀请梁永利作为艺术总监，指导数十个木工一起工作，创作了数量惊人的木雕作品！

人神同体、人兽同体，瑰诡迷离，古野旷放，汪洋恣肆！没有什么材料比木质与年轮更适合苍鑫的奇花异草、山海神话。

胡庆雁是隋建国的研究生。三年前在我做的第一届大学生优秀作品展中，他就以一件兔子抱着博伊斯的作品获得大奖。

他这次参展的作品《我的十一只板凳》在我看来是近年来罕





见的力作。如果说苍鑫的作品是当代艺术神话叙事对木雕的选择，数量庞大的作品并不需要他亲手完成，那么胡庆雁则是将自己完全置入了木雕，从而还原并激活了木雕本身。由于它完全是由作者手工雕刻而成，其中的迷醉、沉稳、耐心、坚韧、意志、力量、情感、性情、灵魂构成的震撼力扑面而来。令人想起干将莫邪。

在这个轻灵话语与急功近利的时代，以他这种年龄，这种超越与沉潜，其未来的释放真是不可限量。

中国美术学院研究生缪声远是五位参展艺术家中年龄最小的一位。然而这个 80 后的小姑娘却具有与其年龄并不相符的儒者气象和释家襟怀。

在今年中国美术学院优秀毕业作品展上，她的六块着色木刻浮雕，给我留下强烈的印象。其中高难度的浅浮雕处理能力显示了她扎实的功力，娴熟的木刻刀法，光影与场景构建的戏剧性效果，日常生活的瞬间捕捉，浸透并传递出一种孤寂的生命感和人文关怀。特别值得强调的是这种人文关怀并不像时下一些“伪当代社会学关注”的那样浮光掠影，那样作秀和哗众取宠。相反，缪声远作品的基调传统而低沉，这应该与她对中国学的偏爱与阅读有关。

或许我可以说这五位艺术家的木雕构成了一种“回归叙事”——回归质朴和温情，回归东方，回归生命神话，回归大匠心传与悲欣交集。□

(北人 艺术评论家、策展人)





05



06

- 03 一眼NO.6 缪声远
- 04 奇花异草系列 苍鑫
- 05 冬冥 梁永利
- 06 大士与秋蟾 梁永利