

Artprice公布 世界当代雕塑艺术家 2010年拍卖排名前10位

01

THE WORLD'S TOP 10 CONTEMPORARY SCULPTURE ARTISTS AUCTION RANKINGS

文/北人
By Bei Ren

Artprice 是一个国际著名的艺术市场信息公司和艺术市场信息领域的全球领导者，提供涉及超过 405000 名艺术家的 2500 多万个艺术品拍卖价格和指数，这些价格和指数不停地通过 2900 家国际性拍卖行进行更新。Artprice 在今年 2 月公布了一项当代雕塑艺术家拍卖排名，以及他们在 2010 年度的拍卖总价。排名如下：

1. 杰夫·昆斯 (Jeff Koons), 美国, 1160 万欧元
2. 安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor), 英国 / 印度, 690 万欧元
3. 胡安·姆诺斯 (Juan Muñoz), 西班牙, 460 万欧元
4. 安东尼·格姆雷 (Antony Gormley), 英国, 230 万欧元
5. 莫瑞吉奥·卡特兰 (Maurizio Cattelan), 意大利, 170 万欧元
6. 陈真 中国 / 台湾, 140 万欧元
7. 展望 中国, 130 万欧元
8. 马修·戴·杰克逊 (Matthew Day Jackson), 美国, 108 万欧元

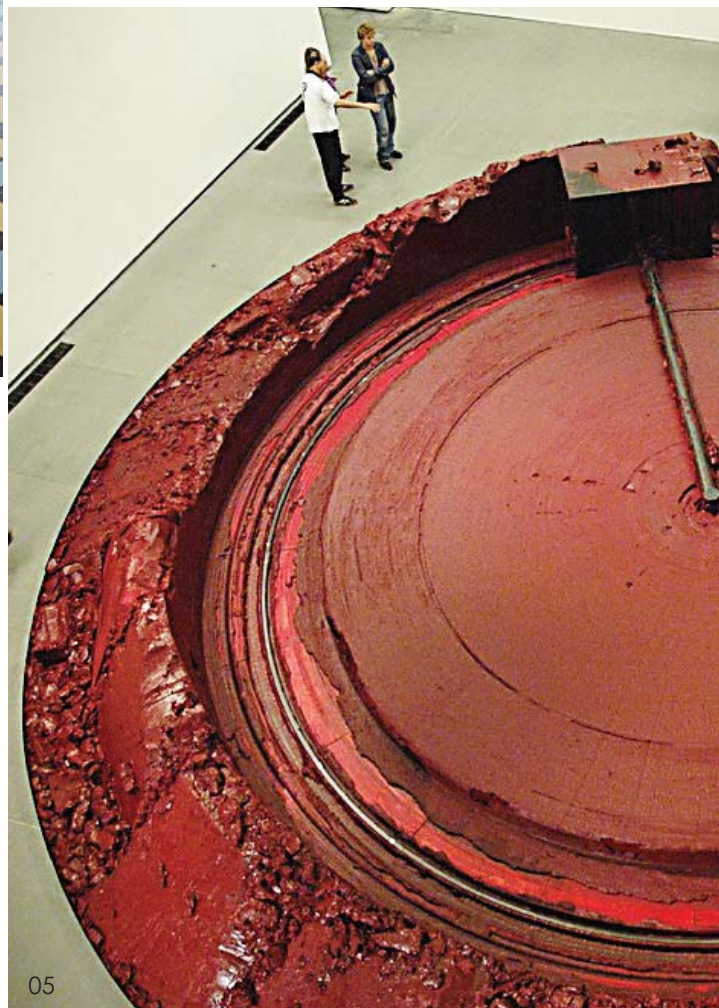
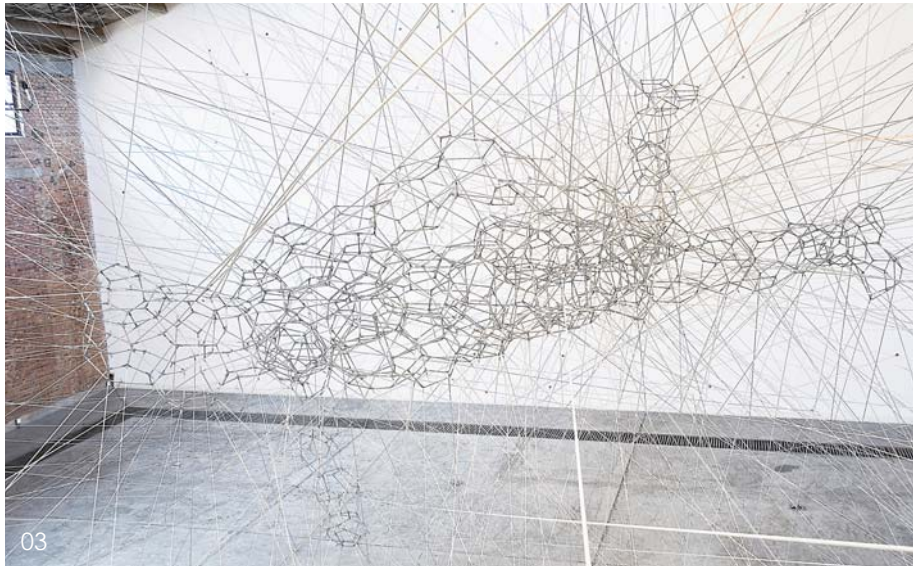
9. 巴哈提·科尔 (Bharti Kher), 印度, 103 万欧元

10. 苏伯德·古普塔 (Subodh Gupta), 印度, 85.5 万欧元

上述本排行榜来自《Artprice 2009/2010 当代艺术市场年度报告》，我们可以看到在 2010 全球雕塑家拍卖排名前十位中，中国和印度分享了半壁江山。

其中排名第 1 位的是美国当代艳俗雕塑的标志性人物杰夫·昆斯 (Jeff Koons)。昆斯成名已久，他的作品把美国式物质感官的游戏、消费和享乐，毫无保留，色彩靓丽但又有一种幽幽的伤感地带到了当代艺术中。

第 2 位的是安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)。这是一位当代世界艺术中当之无愧的大师。与杰夫·昆斯相对，卡普尔的抽象作品深入物质存在的哲学与诗性，具有强烈的形而上精神光芒。



- | | |
|-----------|---------|
| 01 云门 | 安尼施·卡普尔 |
| 02 悬着的心 | 杰夫·昆斯 |
| 03 奇异(局部) | 安东尼·格姆雷 |
| 04 荒原 | 胡安·姆诺斯 |
| 05 我红色的故乡 | 安尼施·卡普尔 |

第3位是西班牙的胡安·姆诺斯 (Juan Muñoz)。与前面两位如日中天的名声相比，这是一位相对陌生的艺术家。他成名于1980年代，但在2001年既英年早逝。姆诺斯的作品具有一种寒冷的隔阂感与戏剧性，是现代精神荒原的雕塑版表达。

排名第4的是另一位著名的当代雕塑大师英国的安东尼·格姆雷 (Antony Gormley)。格姆雷早期以大型户外雕塑“别处”“北方的天使”而闻名。后来他在世界各地（包括中国）创作了一系列由当地人参与制作的，以“土地”命名的大型综合装置作品，效果极为震撼！去年他在北京798常青画廊展出一件新作，用无数根弹力绳在空中构成了一个空的漂浮的人形，可见其对于人与宇宙的理解和阐释已臻于化境。

第5位也是一位大师级的人物莫瑞吉奥·卡特兰 (Maurizio Cattelan)。卡特兰1960年生于意大利，作为艺术大师他的经历极富传奇：没有美术学院和学位，他的简历包含厨师、园丁、护士、木匠，甚至



06 第九个小时 莫瑞吉奥·卡特兰

07 风 李真

08 园林乌托邦(局部) 展望

太平间的丧葬员。这些工作为卡特兰提供了一种古怪的视点和令人惊异的能力! 他喜欢在展览现场构思他的作品, 包括一块陨石从天而降击倒了教皇, 现场满地碎玻璃。他的作品充斥了突兀和怪诞, 也充斥着讥讽和隐喻, 既涉及教皇、托洛斯基或希特勒, 也涉及儿童、松鼠和死亡。

这份榜单随后来到亚洲, 第6位是台湾雕塑家李真。我第一次注意到李真是在2007年亚洲艺术中心的一个展览上。当时我们的《中国雕塑》正在改版, 出于喜爱, 选择了李真的作品《无心海》作为改版后第一期的封底。在那以后, 李真的作品在国际拍卖市场上节节攀升, 到2010年其著名作品《观音》的拍价已达到25.1万欧元, 而全年15件作品的拍卖总价为140万欧元。

来自中国的著名雕塑家展望以130万欧元名列第7, 这应该也是中国当代雕塑家第一次进入世界拍卖排名的前10位! 这一成绩对尚处于边缘的中国当代雕塑收藏无疑是一个利好消息。事实上, 对某一艺术领域市场价位的认同与这一领域顶尖艺术家的价位具有内在的联系, 所以, 展望以他楔入现代人与悠久自然之间的不锈钢刀刃上灼目的光芒, 在国际雕塑拍卖市场创造的这一佳绩是值得





我们大家额手称庆的!

排在展望之后的是美国新秀马修·戴·杰克逊 (Matthew Day Jackson)。他的作品中有一种原始的野性的甚至是辽阔的诗性和力量, 这种力量来自树根和岩石, 来自印第安和萨满, 来自与美国当代文化的某种对抗姿态。

排在最后的是两位印度艺术家, 巴哈提·科尔 (Bharti Kher) 和苏伯德·古普塔 (Subodh Gupta), 有趣的是这竟然是一对夫妇! 丈夫古普塔土生土长在印度, 而妻子科尔则生于伦敦, 受教育于欧洲,

应该算是印度的海归吧。古普塔是印度当代最多产的艺术家之一, 他在世界各地举办个展, 包括在中国阿拉里奥画廊举办的《控制线》。古普塔作品的面貌极为庞杂, 他用大型雕塑、绘画、装置、摄影、影像和行为等各种方式创作涉及印度社会、经济和文化的大量作品, 而科尔的作品相对集中在人与自然物种的关系上。

在这个报道的最后我想引用展望自己的一句话来结束: 全球每年拍卖市场成交总价排名不代表艺术成就, 但在老百姓心目中, 绘画的地位高却是因为拍卖。中国雕塑的道路任重道远。□

(北人 策展人、评论家)



09 哈莉特 (最后的肖像)

马修·戴·杰克逊

10 Arione 巴哈提·科尔

11 学校 苏伯德·古普塔