

一图一说之四

表现战争、超越战争

THE PERFORMANCE IS WAR, WHICH IS BEYOND THE WAR

文/孙振华

By Sun Zhenhua

这是华沙街头关于二战纪念组雕的一个局部。让人感兴趣的是，战士身边所站立的那个牧师。

资料表现，波兰军队始终有随军牧师，就是在实行社会主义制度的时候，波兰军队也没有放弃牧师，这在当时社会主义阵营是一个例外。据说，当时还有少将军衔的牧师。

二战的时候，波兰神职人员牺牲了38%，这说明，在战争面前，牧师始终和平民或者战士在一起。遇到危险，他们站在前面，尽管没有武器，但他们有信仰和《圣经》。

几百年来，波兰人的不屈不挠的战斗精神，赢得了世界人民的尊重。不要说波兰人中很少有人因为怕死而背叛自己的祖国，就是占领波兰的法西斯政权也不敢用波兰雇员，因为他们实在不敢相信波兰人会顺从他们。

牧师对战争的介入，使战争具有了一种形而上的超越意味，具有了一种自我反思的意味，具有了一种知其不可为而为之的悲壮意味……

回到这座雕塑上，尽管是战争、军人、武器，但整体气氛是沉郁和悲悯的。站在反思战争的立场来看，就算是杀尽了敌人，就算是完胜了对手，那又怎样呢？战争和杀戮终究是人类的悲剧。在波兰，有不少表现二战的雕塑，这些雕塑很少有欢欣鼓舞，庆祝战争胜利的场面，它们总是弥漫着一种沉思和凝重的气息。

有牧师在，波兰士兵能从容赴死；同时，也因为有牧师在，他们会一直思考生存和死亡、胜利和失败的意义。 □

（孙振华 深圳雕塑院院长、中国雕塑学会副会长）



